

black box

Filmpolitischer Informationsdienst

Filmpolitischer Informationsdienst Nr. 322

September/Oktober 2024

ARD und ZDF: Was sie geben und was sie nehmen

Von Ellen Wietstock

Rund 9.02 Milliarden Euro nehmen die öffentlich-rechtlichen Sender ARD und ZDF jährlich über die Haushaltsabgabe ein. Jeder Haushalt ist bekanntlich gesetzlich verpflichtet, diese Abgabe zu leisten, unabhängig davon, ob sie/er das Programmangebot nutzt oder nicht. Wenn es nun im Rahmen der Einführung eines neuen Filmfördermodells geht, dann möchten die Sender nicht gesetzlich zur dritten Säule der Reform, der Investitionsverpflichtung, gezwungen werden. Sie halten ihr monetäres Investment für Kinoproduktionen für ausreichend: „Das ZDF versteht sich zudem als verlässlicher Partner der Filmförderungsanstalt des Bundes, FFA und wird sich im Rahmen der Branchenanhörung zur FFG-Novellierung konstruktiv einbringen. Aktuell leistet das ZDF zusätzlich zur gesetzlichen Filmabgabe freiwillige Leistungen an die FFA und beteiligt sich darüber hinaus finanziell an der regionalen Filmförderung. Daneben ist der Sender Koproduktionspartner zahlreicher Kinofilme“, heißt es in der Stellungnahme zur Investitionsverpflichtung.

ARD und ZDF führen gern ins Feld, was sie geben, erwähnen jedoch nicht, was sie über die Haushaltsabgabe hinaus noch einnehmen. Zur Wahrheit gehört, dass sich der ÖRR zum einen aus den Länderförderungen seit Jahren Millionen für TV-Produktionen zurückholt, zum anderen seit 2016 vom German Motion Picture Fund für Serien (GMPF 1) in erheblichem Maße profitiert. Zusätzlich zur Haushaltsabgabe flossen seit Gründung des GMPF 56.2 Mio. Euro an ARD und ZDF für die Produktion von Serien, also durchschnittlich jährlich rund 8.0 Mio. Euro.

Die Streaming-Plattform Netflix erhielt 59.2 Mio. Euro an Steuermitteln. An die privaten Fernsehveranstalter (Sky und RTL+ gingen zusammen 42.2 Mio. Euro. Auf Amazon entfallen 38.4 Mio. Euro. (Die nachstehende Auflistung der Förderbewilligungen des GMPF 1 auf den Seiten 2 bis 4 enthält detaillierte Angaben zu den einzelnen Projekten.)

Im Jahr 2023 betragen die Bareinzahlungen von ARD und ZDF in die FFA für den Kinofilm lt. Geschäftsbericht 7.9 Mio. Euro. Zusätzlich stellten die öffentlich-rechtlichen Sender Medialeistungen für Kinofilme in Form von Sendezeit für TV-Spots in Höhe von rund 2.3 Mio. Euro zur Verfügung. Die privaten Fernsehanbieter erbrachten im Jahr 2023 Barleistungen in Höhe von rund 5.2 Mio. Euro.

Der Filmabgabe der öffentlich-rechtlichen Sender von 7.9 Mio. Euro pro Jahr stehen demnach Einnahmen über den GMPF in Höhe von rund 8.0 Mio. Euro gegenüber. Was an Barleistungen in die FFA eingezahlt wird, holen sich ARD und ZDF über Produktionsgelder aus Steuermitteln wieder zurück. Was bedeutet das nun für die anstehende Filmförder-Reform? Noch wird an dem Gesetz zur Investitionsverpflichtung gearbeitet. Noch ist nicht klar, ob eine Quote für Kinofilme im Steueranreizmodell vorgesehen ist, und wenn ja, in welchem Verhältnis sie zur Serie stehen wird. Die Reform ist nur dann ein großer Wurf, wenn Bedingungen geschaffen werden, die die Produktion von bemerkenswerten Kinofilmen ermöglichen. Den Produktionsstandort Deutschland konkurrenzfähig zu machen, ist eine Sache. Die andere ist, sich zu fragen, was genau hier für welches Publikum und welchen Auswertungsort entstehen soll.

Förderbewilligungen German Motion Picture Fund (Zeitraum: 2016 bis August 2024)

Plattform/ Sender	Produktion	Jahr Titel	Regie	m/f	Summe
ARD	X Filme	2016 Babylon Berlin (1)	Tom Tykwer u.a.	m	4.000.000 €
ARD	X Filme	2016 Babylon Berlin (2)	Tom Tykwer	m	2.200.000 €
ARD	X Filme	2018 Babylon Berlin (3)	Tom Tykwer	m	4.000.000 €
ARD	X Filme	2021 BabylonBerlin (4)	Tom Tykwer	m	6.000.000 €
ARD	Rat Pack FP	2016 Jim Knopf ...	Bruno Bianci	m	2.500.000 €
ARD	Sommerhaus FP	2021 Das Netz -	A. Prochaska	m	2.385.365 €
ARD	Constantin TV	2021 KaDeWe;	Julia von Heinz	f	851.417 €
ARD	ODEON Fiction	2022 Oderbruch	Kolmerer/Alvart	m	1.301.131 €
ARD	ODEON Fiction	2022 Die Saat	A. Dierbach	m	900.000 €
ARD	Letterbox	2022 Davos	J.Mack/Lazarescu	m/f	2.235.872 €
ARD	Sperl Film	2022 Herrhausen	Pia Strietmann	f	1.500.181 €
ARD	UFA Fiction	2022 Unsere w. Jahre (2)	Mira Thiel:	f	1.685.000 €
ARD	Turbokultur	2023 Die Zweiflers	C.Zoe My-Linh:	f	1.234.979 €
ARD	Letterbox FP	2023 The Next Level	Pia Strietmann	f	1.600.000 €
ARD	Looks Film	2022 München 72	Lucio Mollica:	m	265.598 €
ARD	ODEON Fiction	2020 Bonn	Claudia Garde	f	892.513 €
ARD	Constantin TV	2022 Im Zeichen ...	Alain Gsponer:	m	387.765 €
ARD	Moovie	2021 Lauchhammer	Till Franzen	m	1.174.720 €
ARD	FilmPOOL Fiction	2023 Der Informant	Matthias Glasner	m	1.160.000 €
NDR (Dok)	Gebrüder Beetz	2021 Fachdirektion 65	Tschurtschenthaler	m	425.273 €
WDR (Dok)	Light & Shadow	2022 Europe: Ein Kontinent	Andreas Pichler	m	572.984 €
SWR (Dok)	Looks Film & TV	2022 Mein Traum ...	Marco Gadge	m	386.567 €
SWR (Dok)	Looks Film & TV	2023 Die Spaltung der Welt	Olga Chajdas	f	725.279 €
WDR	EIKON Media	2023 Das zweite Attentat	Eder/Osthus	m/f	1.315.446 €
ARD	Beetz Brothers	2024 Kampf gegen die ...	S. Strocchi	m	329.422 €
ZDF	Constantin	2017 Geschichte d.Parfums	P. Kadelbach	m	1.438.934 €
ZDF	X Filme	2020 Furia	Lars Kraume	m	1.492.882 €
ZDF	UFA Fiction	2020 Der Überfall	Stephan Lacant	m	1.385.000 €
ZDF	Looks Film	2021 Tschernobyl	Johan Renck	m	240.004 €
ZDF, ARTE	Letterbox	2016 Bad Banks	Chr. Schwochow	m	750.000 €
ZDF	Schwarm TV	2021 Der Schwarm	B. Eder, P. Stölzl	m	1.615.000 €
ZDF	Real Film Berlin	2023 Hameln	R. Matsutani	m	1.440.000 €
ZDF	Violet Pictures	2023 KraNK	Möhrke/Schaad	m	2.058.880 €
ZDF	U5 Filmproduktion	2023 Love Sucks	Prochaska/Becker	m/f	1.200.000 €
ZDF	Moovie	2023 Der Palast (2)	Uli Edel	m	1.480.000 €
ZDF	X Filme	2024 The CumEx Files	Dustin Loose	m	1.354.000 €
ZDF	Syrreal	2024 Club der Dinosaurier	Nils Gustenhofen	m	840.412 €
ZDF	LOOKS Film	2024 Vietnam	Lucio Mollica	m	240.159 €
ZDF	btf series	2024 FC Hollywood	Chris Buckley	m	349.700 €
ZDF (Dok)	Flare Film	2024 The Wagner-Brothers	Pletzinger u.a.	m	248.422 €
Netflix	36. Babelsberg Film	2016 Berlin Station (1)	Bronwen Hughes	m	2.500.000 €
Netflix	35. Babelsberg Film	2016 Mute	Duncan Jones	m	1.000.000 €
Netflix	Dark Series GmbH	2016 Dark	Baran bo Odar	m	2.500.000 €
Netflix	Dark Series GmbH	2018 Dark (2)	Baran bo Odar	m	2.823.694 €
Netflix	Syrreal Dogs GmbH	2017 Berliner Hunde	Christian Alvart	m	2.260.000 €
Netflix	39. Babelsberg Film	2017 Berlin Station (2)	Chr. Schrewe:	m	4.000.000 €
Netflix	MadeFor Film	2020 You ...	Greg Berlanti	m	2.500.000 €
Netflix	Claussen + Putz FP	2020 Biohackers (2);	C. Ditter/ Trachte	m	1.682.936 €
Netflix	Zeitsprung Pictures	2021 Cleo	V. Andereggen	f	2.500.000 €
Netflix	Sommerhaus FP	2021 Sisi - The Empress	Cossen/Gebbe	m/f	3.724.800 €
Netflix	Dark Ways (1899)	2021 1899	Baran bo Odar	m	10.000.000 €
Netflix	ODEON Fiction	2020 Kitz	Hübner, Becker	m/f	1.964.931 €
Netflix	W & B Television	2022 The Grimm Reality	Bohse/Dietrich	m	2.500.000 €
Netflix	Real Film Berlin	2022 Sleeping Dog	Lacant/Meletzky	m/f	1.826.960 €
Netflix	Bon Voyage Films	2022 HELLO	Sebastian Hilger	m	1.895.578 €

Netflix	W & B Television	2022	Criminel	Oliver Hirschbiegel	m	2.500.000 €
Netflix	Realfilm	2022	Sleeping Dog	Lacant/Meletzky	m/f	1.826.960 €
Netflix	Constantin	2022	Liebes Kind	Kleefeld,/Pörksen:	m/f	1.657.120 €
Netflix	Rat Pack	2023	Cassandra	Benjamin Gutsche	m	2.390.476 €
Netflix	Constantin TV	2023	Smillas Gespür	Amma Asante	f	1.252.580 €
Netflix	Constantin Television	2023	Achtsam Morden	Jörg Steinberg	m	1.746.773 €
Netflix	Sommerhaus Serien	2023	Die Kaiserin (2)	M. Erlenwein	m	1.762.273 €
Netflix	Zeitsprung Pictures	2023	Kleo (2)	V. Andereggen	f	2.380.267 €
Amazon	Pantaleon	2016	You Are Wanted (1)	M. Schweighöfer	m	1.437.584 €
Amazon	Pantaleon Film	2017	You ARE Wanted (2)	M. Schweighöfer	m	1.842.792 €
Amazon	UFA Fiction	2017	Deutschland 86	Cossen/Feldhusen	m	1.615.000 €
Amazon	Hellinger / Doll FP	2017	Beat	M.Kreuzpaintner:	m	1.435.000 €
Amazon	41. Babelsberg Film	2018	Counterpart (2)	S. Williams u.a.	m	1.800.250 €
Amazon	Neuesuper	2021	Luden	Lackmann/Lukacs	m/f	2.500.000 €
Amazon	W & B Television	2021	Der Greif	Marka/Zähle	m	5.579.440 €
Amazon	Neue Bioskop TV	2021	Gefesselt	Florian Schwarz	m	1.280.000 €
Amazon	UFA Fiction	2022	Save me, save you ...	Martin Schreier	m	1.680.000 €
Amazon	btf series	2022	Never Ever	Berse-Gilles/Boss	m/f	1.365.496 €
Amazon	Warner Bros. ITV	2022	Love Addicts	Rosen/Drache:	m/f	1.474.400 €
Amazon (Dok)	Constantin	2022	Jan Ullrich ...	S. Dehnhardt	m	491.406 €
Amazon	Ziegler Film	2022	Die Therapie	Freudenthal	m	2.349.695 €
Amazon	UFA Fiction	2024	SYMU (2)	Schreier u.a.	m	1.840.000 €
Amazon	9PS GmbH	2023	Nine Perfect ... (2)	J. Levine	m	10.000.000 €
Amazon	UFA Fiction	2024	Dinner for Five	Sehr/Rakete Siegel	m	1.695.000 €
Sky	NeueSuper	2017	Acht Tage	Stefan Ruzowitzky	m	1.926.250 €
Sky	Flare Entertainment	2020	Astroland	Dietl/Albert	m/f	1.781.910 €
Sky	Geißendörfer FP	2020	Souls;	Eslam/van Brakel,	m/f	2.500.000 €
Sky	Odeon Fiction	2022	Tender Hearts	Pola Beck	f	1.168.492 €
Sky	W & B Television	2022	Der Pass (2)	Boss/Stennert	m	163.462 €
Sky	W & B Television	2022	Der Pass (3)	Boss/Stennert	m	1.044.704 €
Sky	Amusement Park	2021	Munich Match	P. Kadelbach	m	2.032.000 €
Sky	UFA Fiction für	2022	Helgoland 513	Robert Schwentke	m	3.752.500 €
Sky	Isarstrassen FP	2022	Chamäleon	A. Tsivatyi	m	1.700.000 €
Sky	action concept FP	2022	Autobahn	Tim Trachte	m	2.500.000 €
RTL+	UFA Fiction	2022	Gute Freunde	David Dietl	m	2.085.000 €
RTL+	Wüste Medien	2022	Die Quellen des Bösen	Stephan Rick	m	1.338.880 €
RTL+	Zeitsprung Pictures	2022	Ich bin Dagobert	Hannu Salonen	m	1.568.000 €
RTL+	Warner Bros. ITVP DE	2022	Two Sides of the Abyss	Anno Saul	m	1.238.400 €
RTL+	Constantin Television	2022	Hagen	Boss/Stennert	m	1.467.324 €
RTL+	Neuesuper	2024	Pumuckl (2)	M. Rosenmüller	m	1.696.000 €
Paramount/RTL+	X Filme	2023	Zeit Verbrechen	Shariat/Hegemann	m/f	1.215.142 €
TV Now	Syreal Dogs	2021	ZE Network	Christian Alvart	m	715.000 €
TV Now	UFA Fiction	2021	Faking Hitler	Baumann/Groos	m	1.488.000 €
TV Now	Story House Prod.	2021	Sisi	Sven Bohse	m	988.060 €
TV Now / RTL	Letterbox FP	2021	Herzogpark	Freydank/Lazarescu	m/f	1.560.921 €
TV Now / RTL	X Filme	2021	Torstraße	Sherry Hormann	f	4.940.000 €
Apple TV	Electric Eye	2022	Electric Eye	MacLaren u.a.	m/f	10.000.000 €
Apple TV+	UFA Fiction	2023	Captive	Savvas Christou	m	5.166.371 €
Disney+	Westside FP	2022	Die drei !!!	Kronenberg/Strobl	f	1.815.500 €
Disney+	UFA Fiction	2022	Sam - Ein Sachse	Yusef/Blaßkiewitz	f	2.734.300 €
Disney	btf Series	2022	Pauline	Bartsch u.a.	m	1.600.000 €
Disney	Bantry Bay FP	2022	Habibi Baba Boom	Wredeburg u.a.	m/f	1.839.955 €
Disney	Amusementpark Film	2024	City of Night	Kadelbach u.a.	m/f	1.537.104 €
Telekom Magenta	Lailaps Pictures	2020	Wild Republic	Goller/Ruff	m	1.683.390 €
Joyn	W & B Television	2020	Blackout	von Naso/Rihs	m	2.110.979 €
TNT	W & B Television	2020	Almost Fly	Florian Gaag	m	1.276.160 €

TNT	W & B Television	2020	Para	Özgür Yildirim	m	1.196.571 €
Warner TV	W & B TV	2022	Para (2)	Özgür Yildirim:	m	1.233.613 €
Warner TV	W & B TV	2023	Haram	Kaya/Schnitzler	m	1.367.619 €
Paramount+	The Amazing Film	2023	Sommerzeit;	Anno Saul	m	1.828.571 €
Paramount+	Gaumont	2023	Anywhere	Binder/Jopp	m/f	671.369 €
Starzplay	Windlight Pictures	2022	Nachts im Paradies	Glasner/Oberli:	m/f	869.874 €
tba	bumm film	2022	Kohlrabenschwarz	Erik Haffner	m	1.346.459 €
tba	Weydemann Bros.	2022	Phantomjäger;	Damian J. Harper	m	2.145.614 €
tba	X Filme	2022	Der Scheich	Levy/Naber	m	2.368.000 €
tba	51. Babelsberg Film	2022	Bumper in Berlin	T. Strauss-Schulson	m	8.000.000 €
tba	W & B Television	2022	Eine Billion Dollar	Robert Thalheim	m	2.195.157 €
tba:	54. Babelsberg Film	2022	The Bends	Mike Barker	m	2.440.849 €
tba	Bavaria Fiction	2024	Nightline	Brent Morris	m	1.472.000 €

(Quelle: FFA / German Motion Picture Fund / Förderbewilligungen)

Berlinale 2025: Neue Leute, mehr Internationalität

Von Ellen Wietstock

Noch unter dem Eindruck des flirrenden Licht des Festivals am Lido stehend, wo sich das Fachpublikum, an weißen Tischen und Stühlen auf grünem Rasen sitzend, angeregt über Filme redend, stärken und pausieren kann, schaut man auf den Potsdamer Platz und hofft inständig, es möge sich jemand etwas einfallen lassen, um Freude und gute Stimmung für die bevorstehende Berlinale zu erzeugen. Eine blühende Filmlandschaft wird es nicht mehr werden – die Deutsche Kinemathek zieht Ende Oktober um, das Kino Arsenal geht in den Wedding, und die DFFB verlässt das Filmhaus im Festivalmonat Februar 2025.

Und wer bleibt? Nur wenige – die Berlinale-Chefin Tricia Tuttle hat ein neues Auswahlkomitee berufen, und zwar Mathilde Henrot (Programmerin/Locarno Film Festival), Jessica Kiang (Filmkritikerin, Programmerin Belfast Film Festival), Jacqueline Nsiah (Festivalberaterin) und Elad Samorzik (Berater, bis 2014 künstlerischer Leiter des Jerusalem Film Festivals). Vorsitzende des Gremiums sind Jacqueline Lyanga (Co-Direktorin der Berlinale) und Michael Stütz (Leiter der Sektion Panorama), die Leitung übernimmt Tricia Tuttle. Außerdem werden beratend tätig sein: Jin Park (Experte für Genrefilme), Ana David (Kuratorin), Kate Taylor (Kuratorin), Rabih El-Khoury (Kurator) Toby Ashraf (Kurator) sowie Jenni Zylka (Nachwuchs, bis 2023 Kuratorin der Reihe Perspektive Deutsches Kino).

Wie erwartet (und erhofft) wird der von Carlo Chatrian eingeführte zweite Wettbewerb Encounters abgeschafft. Stattdessen kündigt die Berlinale für 2025 einen internationalen Wettbewerb für Erstlingsspielfilme an. 14 Debütfilme soll die Sektion Perspectives umfassen; der Gewinnerfilm erhält einen mit 50.000 Euro dotierten Preis, gestiftet von der GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten). Die neue Nachwuchs-Sektion soll eine „sichtbare Plattform für außergewöhnliche neue Filmemacher/innen“ sein. Inwieweit dieser Wettbewerb dem einheimischen Nachwuchs nützt, wird sich zeigen. Der muss sich jetzt zwischen der Berlinale und dem Ophüls-Festival entscheiden. An welchem Ort – in der Hauptstadt oder in Saarbrücken – erhalten Debütfilme und ihre Macher/innen mehr Aufmerksamkeit? Dotierte Preise bieten jedenfalls beide Wettbewerbe.

Wir machen Ihre DCPs. Seit 2004.

DCS · Digital Cinema Services GmbH · Mehringdamm 33 · 10961 Berlin · Telefon +49 30 / 285 290 90 · info@digital-cinema-services.de · www.digital-cinema-services.de

Kurzmeldungen

50+ fürs Programm Filmverbände, sämtliche Filmschulen und die Akademie der Künste Berlin reagieren mit Empörung auf die geplante Zusammenlegung von 3sat und Arte. Im Zuge der Sparmaßnahmen sollen noch weitere Spartenkanäle wegfallen. 14 Filmverbände, darunter die AG Dokumentarfilm, Bundesverband Regie, Drehbuch-Verband, Produktionsallianz und der Produzent*innen-Verband fordern mit Blick auf den Reformentwurf zum neuen Medienstaatsvertrag die öffentlich-rechtlichen Sender auf, mindestens 50 Prozent der Rundfunkgebühren für das Programm zu verwenden. Momentan sind es 44 Prozent. Die Filmschaffenden schlagen folgendes vor: „...Es geht uns um die Vielfalt und Qualität des Programms – und damit um nichts weniger als um das Überleben des Öffentlich-Rechtlichen Rundfunks. Dieser wird allein durch sein Programm legitimiert und findet durch gute und qualitativ hochwertige Inhalte seine Akzeptanz. Je nachhaltiger ein hohes Niveau des Programms gesichert wird, desto schwerer haben es jene politischen Kräfte, die dem Öffentlich-Rechtlichen Rundfunk seine Legitimität absprechen.“

Oscar-Beitrag

Deutscher Oscar-Kandidat ist in diesem Jahr der iranische Film *Die Saat des heiligen Feigenbaums* von Mohammad Rasoulof. Die iranische-deutsch-französische Koproduktion lief in diesem Jahr im Wettbewerb von Cannes.

Eingereicht wurden 13 deutsche Filme, und zwar *Die Ermittlung* von RP Kahl (Film Mischwaren), *Die Herrlichkeit des Lebens* von **Georg Maas, Judith Kaufmann** (Tempest Filmproduktion), der Dokumentarfilm *Die Unbeugsamen 2 – Guten Morgen, Ihr Schönen!* von **Torsten Körner** (Broadway TV), *Führer und Verführer* von **Joachim A. Lang** (Zeitsprung Pictures), *Hollywoodgate* von **Ibrahim Nash'at** (Rolling Narratives), *Im toten Winkel* von **Ayse Polat** (mitos film), *In Liebe, Eure Hilde* von **Andreas Dresen** (Pandora Film Produktion), *Sad Jokes* von **Fabian Stumm** (Postofilm), *Stella. Ein Leben* von **Kilian Riedhof** (Letterbox Filmproduktion), *Sterben* von **Matthias Glasner** (Port au Prince Film & Kultur Produktion), *Stille* von **Eric Borner** (Blue Screen Entertainment), *Die Saat des heiligen Feigenbaums* von **Mohammad Rasoulof** (Run Way Pictures) und *Zwei zu eins* von **Natja Brunckhorst** (zischlermann filmproduktion).

Die Entscheidung trafen Thomas Abeltshauer (Verband der deutschen Filmkritik), Ingo Fliess (if...Productions), Matthias Greving (Bundesverband Regie), Katharina Günther (Plaion Pictures), Ulrich Jacobi (Domstad Kino Merseburg), Constantin Lieb (Deutsche Filmakademie), Ulrich Matthes (Deutsche Filmakademie), Uli Putz (Claussen+Putz Filmproduktion) und Isabel Schneider (Weltvertrieb Sola Media).

Filmkultur, die ihren Namen verdient – 40 Jahre Filmstadt München

Von Margret Köhler

Die Münchner kennen die Griechische Filmwoche, die Türkischen oder Afrikanischen Filmtage, das Cinema Iran, das Kinderkino München oder das experimentelle Filmforum UNDERDOX und natürlich das DOK.fest München sowie viele andere über das Jahr verstreute Filmtage und Filmwochen. Wenige kennen dagegen die Institution dahinter, die die Aktivitäten koordiniert und vernetzt, die cineastische Vielfalt fördert. Es ist die Filmstadt München e.V. die im September ihr 40. Jubiläum feierte und mit ihrem Programm nicht für ein großes Filmfest steht, sondern für zahlreiche Filmfeste und eine lebendige Stadtteilkultur, an 260 Veranstaltungstagen mit über 400 Veranstaltungen 100 000 Besucher jährlich erreicht.

Gefeiert wurde mit einem dreitägigen Programm im Maxim Kino mit 27 Lang- und Kurzfilmen unter dem Titel „Mehr als nur Zuschauen – Filmische Perspektiven auf gesellschaftliches Engagement“ und vielen Gästen. Als 1979 die Initiative Filmstadt München sich eine Vernetzung von filmpolitisch aktiven Gruppen als Ziel setzte, die Bedingungen des Filmemachens und der Filmpräsentation zu ändern, hätte wohl niemand

Eskealation

Diskussionskultur
im Medienwandel

Symposium des Filmbüro NW
11. Dezember 2024
Filmhaus Köln
www.filmbuero-nw.de

Foto: Issues with my other Half AT 2023 © Anna Vasof



Veranstaltet von **filmbüro** 

Gefördert vom
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DOING TIME

Dokumentarische Operationen
im Umgang mit Zeit

dfi-Symposium
9. und 10. Januar 2025
Filmhaus Köln

www.dokumentarfilminitiative.de

veranstaltet von



gefördert von

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Köln
Kulturamt



Foto: Heimat ist ein Raum aus Zeit,
DE/AT 2019, R. Thomas Heise
© Stefan Neuberger

mit diesem Jubiläum gerechnet. Der Verein Filmstadt München e.V. wurde dann 1984 gegründet. Die Motivation: „Sehnsucht nach einem anderen Kino und damit nach einer anderen Gesellschaft“. Im Einklang mit damaligen gesellschaftlichen Utopien hatten erst einmal Filme aus Nicaragua oder der Sowjetunion Priorität und Filme mit migrantischem Hintergrund. Inzwischen ist aus dem Graswurzelprojekt der 1968er Bewegung ein erfolgreicher Zusammenschluss von Münchner Gruppen, Initiativen Organisationen und Institutionen geworden, die Filmkultur abseits kommerziellen Profits unterstützt.

Der Dachverband umfasst sechzehn Mitgliedsgruppen mit ganz unterschiedlichen Filmprogrammen und Länderschwerpunkten oder Filmreihen. Man sucht Kooperationspartner, will raus aus der Innenstadt in die Stadtteile und das klappt, wie das Pilotprojekt „Stadtteilkultur – Kino in die Stadtteile“ 2023 beweist, ein neues Veranstaltungsprogramm, das Filmkultur in Münchner Stadtteile bringt, in denen es keine Kinos gibt. „Wir wollen Projekte mit den einzelnen Stadtteilen deutlich ausbauen, Kontakte auch zu neuen Partnern wie das Bergson Kunstkraftwerk aufnehmen“ (ein kürzlich eröffnetes Kunstareal an der Peripherie)), sagt Monika Haas, die mit Co-Geschäftsführerin Franzi Viehbacher die Szene enger vernetzen möchte. Durch diese Initiative sollen neue Angebote geschaffen und Gesellschaftsgruppen erreicht werden, die bisher wenig mit Film- und Kinokultur in Berührung kamen.

Die Filmstadt München ist im Laufe der Zeit Ansprechpartner für diejenigen geworden, die in München mit Film arbeiten, viele Anfragen kommen aber auch von Nicht-Mitgliedern, die mal ein kleines Festival oder eine Filmreihe auf die Beine stellen möchten und Hilfe oder Tipps benötigen. „Wir sehen uns als Vertretung für alle, die in München etwas mit Film machen möchten, unabhängig vom regulären Filmprogramm“. Dem Trend zur Eventkultur will man nicht blind folgen. Auf der Agenda stehen „Nachhaltigkeit und Partizipation, die Schaffung von Strukturen im Sinne von Publikumsbindung“, so Haas. Durch die gemeinsamen Kulturveranstaltungen würde auch sehr viel Integrationsarbeit geleistet. „Um die Communities zu erreichen“, müssten die Eintrittspreise „leistbar“ sein, damit die Menschen regelmäßig die Veranstaltungen besuchen.

Neben dem festen Publikumskreis stoßen immer wieder neue Interessenten hinzu, eine funktionierende Mischung. Besonders gut laufen neben dem DOK.fest Länderfilmreihen wie die Lateinamerikanischen Filmtage, die Griechische Filmwoche, italienische Filmreihen oder das Mittel Punkt Europa Filmfest, aber auch Kinder- und Jugendveranstaltungen wie „Kino Asyl“ oder „Flimmern und Rauschen“. All diese Veranstaltungen wären ohne die vielen Ehrenamtlichen nicht möglich. Das Selbstausschüttungskonzept erschwert es allerdings, junge Leute für die Mitarbeit zu begeistern.

Die Stadt München unterstützt die Filmstadt München derzeit mit 300 000 Euro, das reicht längst nicht. Aber in Zeiten leerer Kassen sieht es mit einer Erhöhung düster aus. Haas freut sich zwar über die Wertschätzung durch die Politik, „aber wir kriegen nicht, was wir bräuchten, immerhin werden wir nicht gekürzt, das ist schon was“. Auf dem Panel „2034 im Blick: Visionen für eine neues Jahrzehnt Filmkultur in München“ zeigte man sich stolz über dieses einzigartige Fördermodell in Deutschland und die gute Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat sowie die breite Palette an Angeboten. Was muss in den nächsten zehn Jahren passieren? Die Antwort war klar. In Zukunft will die Filmstadt München wachsen, Verbindungen und Austauschmöglichkeiten auch mit Kinos erweitern, Stadtteilkulturprojekte vor allem in Gegenden ohne Kino ausbauen, auch das Marketing verstärken, um neue Gruppen „an die Ressourcen anzudocken“.

„Die Haushaltslage ist so schlecht wie nie“ dämpfte SPD-Stadtrat Lars Mentrup die Erwartungen, stellte dafür eine Erleichterung von Antragstellung und Abrechnung in Aussicht. Die Crux ist das Fehlen von großen Sälen, das wie bei der beliebten Griechischen Filmwoche mit einer großen Community die Durchführung erschwert. Konstantinos Mitsis (Griechische Filmwoche und stellvertretender Vorstandsvorsitzender der Filmstadt) beklagte den Münchentrend zur Zwischennutzung, statt längerfristiger Zusagen für

Räumlichkeiten. Susanne Kurz, Abgeordnete der Grünen Fraktion im Landtag, forderte ein Stopp der Deckelung nach Einwohnerzahl. So können aus dem staatlichen Kulturfonds kulturelle Investitionen und Projekte nichtstaatlicher Träger gefördert werden, jedoch keine laufenden Betriebskosten. Die Vorhaben sollen grundsätzlich von überregionaler, zumindest aber von überörtlicher Bedeutung sein. Und das ist der Haken: Das Fördergebiet umfasst ganz Bayern – ausgeschlossen sind allerdings Maßnahmen in München und Nürnberg, soweit keine bayernweite Bedeutung vorliegt. So erhalten in München im Filmbereich nur Festivals wie das Filmfest München und das DOK.fest München staatliche Förderung.

Diese Forderung unterstrichen alle Panelteilnehmer und prangerten die Benachteiligung der Großstädte gegenüber den ländlichen Regionen an. Wie schon vor zwei Jahren bei dem Symposium „Mehr Filmkultur für alle“ stand der Wunsch nach einem Filmhaus ganz oben auf der Agenda, ein Zentrum, wo man sich das ganze Jahr übertreffen kann, was auch in der Peripherie mit guter Verkehrsanbindung angesiedelt sein könnte, gibt es in der Innenstadt doch schon eine Anzahl kulturelle Begegnungsstätten. „Die Zentren müssen nicht immer im Zentrum liegen“, so Haas. Ein festes Zentrum sei gerade im Hinblick auf neue Mitglieder, neue Formate und der Nachwuchspflege ein wichtiges Thema. Inwieweit Vorschläge wie ein privater Investor für das Filmhaus, das zur Verfügung stellen eines Grundstücks durch die Stadt evtl. in Erbpacht, Fundraising oder die Deklaration der bisher von der Landesregierung abgelehnte Bettensteuer als Kulturtaxe eine Chance auf Realisierung bieten, ist mehr als fraglich. Wer weiß, vielleicht wird die Finanzlage mal besser und der Traum von einem Münchner Filmhaus doch noch wahr. Die Hoffnung stirbt zuletzt.

Einreichung ins Ungewisse: Das Geschäft mit den Filmfestivals

Von Gerd Conradt

Meinen neuen Film *Farbtest*, 1968 – 2024, *Ein rotes Stück Stoff im Wind* habe ich ohne Förderung, Fernsehbeiträge und Verleihvertrag gemacht. Ein Underground-Taschengeld-Film. Noch immer schwebt ich im Geist des New American Cinema. Bei der Suche nach Veröffentlichungsmöglichkeiten bin ich auf die Plattform Film Freeway gestoßen. 2014 gegründet, bespielt diese Plattform inzwischen 12.000 Festivals und hat drei Millionen aktive Nutzer. Einer davon bin ich geworden.

Farbtest steht mit allen notwendigen Angaben, auch einem Link zum Film, auf der Plattform. Film Freeway informiert täglich über anstehende Einreichtermine, Festivals können mich zur Anmeldung auffordern. Allerdings, für jede Anmeldung ist eine Einreichgebühr von 20 bis 90 US \$, zu bezahlen. Jede Anmeldung wird bestätigt, und man erhält Informationen über den Tag der Entscheidung, ob der Film gezeigt wird und mit welchem Ergebnis.

Begeistert über den neuen Kontakt reichte ich meinen Film bei zwanzig Festivals ein und gab dafür 460 € aus. Vier Festivals haben den Film bisher ausgewählt, zwei den Film ausgezeichnet und mir einen Siegerkranz mit Festivallogo geschickt, den ich auf meine Website und vor meinen Film stellen kann. Auf meine Anfrage, mehr über den Verlauf des Festivals zu erfahren, Zuschauerzahl, Rezeption des Films, Presse – habe ich bisher leider nur ganz allgemeine Antworten erhalten.

Inzwischen weicht meine anfängliche Begeisterung einer kritischen Sicht auf die Plattform und deren Geschäftstätigkeit. Ja, ich vermute, dass Festivals auch Fakes sein könnten – ohne Kinovorführungen, Publikum, Jurys, reine Geldmaschinen. Der Markt, den Film Freeway geschaffen hat, ist unübersichtlich, zwielichtig.

Es wäre gut, wenn Film Freeway klare Kategorien der Beurteilung (wie bei Airbnb) schaffen würde, damit wir, die Nutzer, erfahren, wie andere die Festivals beurteilen. Die Plattform bietet eine Vielzahl von Kategorien, nach denen es möglich sein soll, geeignete

Festivals ausfindig zu machen: Animation, Documentary, Experimental, Feature, Music Video, Short..... Doch das funktioniert nicht. Frage ich nach Dokumentarfilmfestivals Germany, kommt trotzdem die halbe Welt. Ärgerlich ist auch, dass ich weiterhin Einladungen zu Festivals bekomme, bei denen ich meinen Film bereits angemeldet und die Gebühr bezahlt habe. zum Beispiel Sundance, Gebühr 85\$.

Bei meiner Recherche über Film Freeway bin ich auf einen Artikel von Reinhard Wolf aufmerksam gemacht worden, der allerdings von 2017 stammt und meine Vermutung mehr als bestätigt. <https://www.shortfilm.de/en/lorbeeren-fuer-kohle-in-einer-bluehenden-festivallandschaft-mit-kurzfilmen-geld-verdienen/>.

Reinhard Wolf schreibt: „Wenn man sich heute die Fülle der Ankündigungen und Ausschreibungen auf Einreichplattformen anschaut... finden sich mittlerweile Hunderte sogenannter Festivals, deren Zielsetzungen höchst unklar sind und die untereinander vernetzt sind – bei denen zumindest ein Aspekt nicht stimmt: Sie entsprechen nicht der klassischen Idee und dem Konzept eines ordentlichen Filmfestivals.“

In dem Zusammenhang wird oft ein Name genannt, der auch heute noch im internationalen Filmfestivalbetrieb aktiv ist, nämlich Carl Tooney von der Plattform <https://www.filmfestinternational.com/>. Er veranstaltet weltweit Festivals nach dem Motto, Filmemacher aus aller Welt zusammenzubringen und unabhängige Filmemacher zu unterstützen. Ob in London, Edinburgh, Paris, Madrid, Barcelona, Antwerpen, Rom, Berlin, Canterbury, Birmingham, Cardiff, um nur die Festivals in Europa zu nennen. Carl Tooney firmiert immer als Festivalpräsident. Aktuell wird für das Berlin FFI geworben, das vom 09. - 11. Dezember 2025 im Novotel, am S-Bahnhof Tiergarten, Straße des 17. Juni, stattfinden soll. Kosten Early Bird 82 \$. Wer zu spät kommt, zahlt 95 \$. Eine Buchung aller Festivals in seinem Imperium kostet 300\$.

Für Berlin angekündigt ist auch ein Berlin Short Film Festival im Januar 2025. Der Festival Manager heißt Jim Devaux, die Einreichgebühr beträgt 50\$. Dieses Festival wird bei Film Freeway seit 2014 geführt und in ähnlicher Form auch in Spanien, England, USA, Holland und Kanada durchgeführt.

Stellt sich die Frage: Was ist ein ordentliches Festival? Berlinale, Cannes, Venedig – mit Stars, den Globalplayern im Filmgeschäft? Leipzig, Saarbrücken, Köln, Hamburg, um im nationalen Rahmen zu bleiben? Filmkultur wird in Deutschland hoch subventioniert - von der Produktion über Festivals, Verleihe und Kino. Wenn man nicht in den Genuss dieser Gelder kommt, was tun? Bei Film Freeway andocken, dem Airbnb für unabhängige Filmemacher/innen? Dort ein weltweites Zuhause finden – Aufmerksamkeit?

Auch wer seinen Film bei der Berlinale einreicht, muss für einen Langfilm eine Gebühr von 175 Euro bezahlen. Wer das Glück hat, ausgewählt zu werden, auch der bekommt dafür nur Anerkennung, einen Lorbeerkranz mit Logodesign, eine Urkunde über die erfolgreiche Teilnahme. Es gibt kleine Statuen, Bären, Löwen, Palmen, Oscars.... in wenigen Fällen auch Geld. Viel Ehre.

Für Organisationen wie die AG.DOK, German Films, auch für die Deutsche Filmakademie sollte es eine Aufgabe sein, Aktivitäten wie die von Film Freeway genau zu studieren. Über Zuschriften von Leser*innen, die Erfahrungen mit Film Freeway gemacht haben, freue ich mich.

(Trailer zu *Farbtest*: <https://www.youtube.com/watch?v=tHe36fXYnBw&t=5s>)

Wer macht was mit wem?

**Es führen Regie:
Christian Bach**

bei dem Fernsehfilm *Am Ende des Tages* (AT); B: Christian Bach; P: Olga Film (Ulli Weber) im Auftrag des ZDF (Red.: Anja Helmling-Grob, Julia Sattler). Besetzung: Robert Hunger-Bühler, Desirée Nosbusch, Picco von Grothe, Bettina Burchard. Drehorte: München und Umgebung. Drehzeit: bis Mitte Oktober 2024.

Joscha Bongard

bei dem Spielfilm *Babystar*; B: **Nicole Rühlers**, Joscha Bongard; P: LiseLotte Films (Lisa Purtscher, Lotta Schmelzer) in Koproduktion mit ZDF/Das kleine Fernsehspiel (Red.: Melvina Kotios). Besetzung: Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald, Joy Ewulu, Maximilian Mundt, Verena Altenberger. Drehorte: Ludwigsburg, Sindelfingen, Stuttgart und Umgebung. Drehzeit: September 2024.

Luise Brinkmann

bei drei Fernsehfilmen *Nächste Ausfahrt Glück* aus der Reihe *Herz kino*; B: **Carolin Hecht, Georg Weber**; Producerin: Magdalena Frau; P: Producers at Work (Christian Popp) im Auftrag des ZDF (Red.: Wolfgang Grundmann). Besetzung: Valerie Niehaus, Susanna Simon, Ernst Stötzner, Malgorzata Mikolajczak, Bert Tischendorf.

Elmar Fischer

bei dem Fernsehfilm *Verhängnisvolle Leidenschaft*; B: **Elke Rössler, Robert Gold**; P: Dreamtool Entertainment (Stefan Raiser) im Auftrag des ZDF (Red.: Katharina Görtz, Jasmin Verkoyen). Besetzung: Cornelia Gröschel, Franz Dinda, Leslie Malton, Artjom Gilz. Drehorte: Sylt, Norderney, Berlin. Drehzeit: September 2024.

Matti Geschonneck

bei dem zweiteiligen Fernsehfilm *Unruhe um einen Friedfertigen* (AT); B: **Hannah Holliger** (nach dem gleichnamigen Roman von Oskar Maria Graf); Bildgest: Theo Bierkens; P: Claussen+Putz Filmproduktion (Uli Putz, Jakob Claussen) in Koproduktion mit Film AG Produktion (Alexander Glehr, Johanna Scherz) für das ZDF (Red.: Daniel Blum) und den ORF (Red.: Sabine Weber).
Besetzung: Josef Hader, Sigi Zimmerschied, Frederic Linkemann, Verena Altenberg, Sebastian Bezzel, Antonia Bill, Helmfried von Lüttichau, Susi Stach. Drehorte: Bayern, Salzburg, Salzburger Land. Drehzeit: noch bis Ende Oktober 2024.

Oliver Haffner

bei dem Fernsehfilm *Rosenthal*; B: **Gernot Krää**; P: if...Productions (Ingo Fliess) im Auftrag des ZDF (Red.: Frank Zervos, Esther Hechenberger). Besetzung: Florian Lukas, Claude Albert Heinrich, Silke Bodenbender, Hans-Jochen Wagner, Teresa Rizos. Drehorte: Raum München und Berlin. Drehzeit: Sept. 2024.

Sonja Maria Kröner

bei dem Kinospießfilm *Pferd am Stiel* (AT); B: **Gerlind Becker**; P: Lieblingsfilm in Koproduktion mit dem ZDF (Red.: Ina Werner) und KiKA (Red.: Tina Debertin). Besetzung: Chiara Kitsopoutou, Manon Debaille, Aurelia Ott, Lana Cooper, Valerie Neuenfels. Drehorte: München, Litauen. Drehzeit: bis 10. Oktober 2024.

Berno Kürten

bei den Fernsehfilmen *Sievers und der letzte Tango* und *Sievers und der Gesang der Wale* aus der Reihe *Nord Nord Mord*; B: Berno Kürten; P: Network Movie (Jutta Lieck-Klenke, Dietrich Kluge) im Auftrag des ZDF (Red.: Peter Jännert). Besetzung: Julia Brendler, Oliver Wnuk, Peter Heinrich Brix, Victoria Trautmansdorff, Stephan A. Tölle, Anne Weber, Matthias Matschke, Katharina Heyer, Max Hopp, Roland Silberagl, Tom Gronau, Katrin Wichmann, Stephan Schad, Catrin Striebeck, Peter Franke. Drehorte: Sylt, Hamburg und Umgebung. Drehzeit: bis 06. November 2024.

- Constanze Knoche** bei dem Fernsehfilm *Zwei am Zug*; B: **Sathyan Ramesh**; P: Relevant Film (Heike Wiehle-Timm) im Auftrag des ZDF (Red.: Berit Teschner). Besetzung: Katharina Wackernagel, Rick Okon, Aurel Manthei, Jane Chirwa. Drehorte: Hamburg und Umgebung. Drehzeit: bis 01. Oktober 2024.
- Hanno Olderdissen** bei dem Kinofilm *Sunny*; B: **Clemente Fernandez-Gil**; Producerin: Silvie Nohr; P: Neue Schönhauser Filmproduktion (Boris Schönfelder) in Koproduktion mit dem ZDF (Red.: Daniel Blum) sowie Senator Film Produktion und Bantry Bay Productions. Besetzung: Christoph Maria Herbst, Nicolas Randel, Drehorte: Köln und Umgebung, Hannover. Drehzeit: September 2024.
- Christian Petzold** bei dem Kinofilm *Miroirs No. 3*; B: Christian Petzold; P: Schramm Film Koerner Weber Kaiser (Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber, Anton Kaiser) in Koproduktion mit ZDF (Red.: Caroline von Senden) sowie Arte (Red.: Claudia Tronnier) und ZDF/Arte (Red.: Julius Windhorst). Besetzung: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Philip Froissant, Victoire Laly, Marcel Heupermann. Drehorte: Berlin, Uckermark/Brandenburg. Drehzeit: bis 09. Oktober 2024.
- Dirk Pientka** bei dem Fernsehfilm *Neuer Wind im alten Land*; B: **Kirsten Peters, Gerlind Becker**; P: Real Film (Jakob Krebs) im Auftrag des ZDF (Red.: Beate Bramstedt). Besetzung: Hildegard Schroedter, Volker Meyer-Dabisch, Steve Windolf. Drehorte: Elbmarsch bei Hamburg, Berlin. Drehzeit: bis 31. Oktober 2024.
- Milan Skrobanek** bei dem Kinofilm *Zwischen den Zeilen*; B: **Eibe Marleen Krebs**; P: Curlypictures (Henriette Ahrens, Ole Hellwig) in Koproduktion mit dem ZDF/Das kleine Fernsehspiel (Red.: Melvina Kotios) sowie TamTam Film (Andrea Schütte, Dirk Decker) und Port au Prince Pictures (Jan Krüger). Besetzung: David Knors, Cindy Klink u.a.. Drehorte: Hamburg und Umgebung, St. Andreasberg/Niedersachsen. Drehzeit: bis Januar 2025.
- Thomas Stuber** bei dem Kinofilm *Der Frosch und das Wasser*; B: **Gotthart Kuppel**; P: Pandora Film Produktion mit Gretchenfilm sowie Hugofilm Features mit Lomotion in Koproduktion mit dem ZDF (Red.: Solveig Cornelisen), ZDF/Arte (Red.: Julius Windhorst) und Arte (Red.: Barbara Häbe). Besetzung: Aladdin Detlefsen, Kanji Tsuda, Bettina Stucky, Meltem Kaptan, Yuki Iwamoto, Cornelius Schwalm. Drehorte: Leipzig, Weimar, Köln, Bern/Schweiz und Tokio.
- Christian Theede, Ulrike Grote, Kerstin Ahlrichs** bei sechs neuen 90-minütigen Folgen von *Dr. Nice*; B: **Simon X. Rost / Elke Rössler, Robert Gold / Malina Nwabunwor**; Producer/in: Sibylle Illner, Simon Buchner; P: Dreamtool Entertainment (Stefan Raiser) im Auftrag des ZDF (Red.: Thorsten Ritsch). Besetzung: Patrick Kalupa, Josefine Preuß, Maximilian Grill, Brigitte Zeh, Bruno F. Apitz, Idil Üner, Hedi Kriegeskotte, Hendrik von Bültzingslöwen, Teresa Rizos.
- Marijana Verhoef** bei der Fernsehserie *All In*; B: **Orkun Ertener, Kathrin Tabler, Jan Cronauer, Marianna Ölmez, Christoph Busche**; P: Odeon Fiction (Kathrin Tabler) in Koproduktion mit dem ZDF (Esther Hechenberger, Caroline von Senden); Koordination mit ZDFneo (Christiane Meyer). Besetzung: Via Jikeli, Jannik Schümann, Eren Kavukoglu, Lale Yavas, Özgür Karadeniz, Pauline Großmann, Giovanni Funiati, Thomas Loibl. Drehorte: München und Umgebung. Drehzeit: bis 18. November 2024.
- Wim Wenders** bei dem Kinodokumentarfilm in 3D *Das Geheimnis der Orte* (über den Architekten **Peter Zumthor**); P: Road Movies in Koproduktion mit DCM und in Zusammenarbeit mit dem Atelier Peter Zumthor sowie mit WDR/Arte (Red.: Jutta Krug). Drehorte: Vardo/Norwegen, Eifel, Köln, Basel, Los Angeles u.a. Drehzeit: bis 2026.

Ina Weisse

bei dem Kinofilm **Zikaden** (AT); B: Ina Weisse; P: Lupa Film (Felix von Boehm) in Koproduktion mit 10.15! Productions (FR) sowie dem ZDF (Red.: Daniel Blum) und Arte (Red.: Daniela Muck) und ZDF/Arte (Red.: Martin Gerhard). Besetzung: Saskia Rosendahl, Nina Hoss, Vincent Macaigne, Thorsten Merten, Christina Große, Alexander Hörbe, Bettina Lamprecht, Inge Weisse, Rolf Weisse, Robert Milka, Mark Zak.

Sarah Winkenstette

bei zwei Folgen der Krimireihe **Friesland – Geisterstunde**; B: **Stefan Rogall** und **Schiffe schrotten**; B: **Georg Ludy**; P: Cologne Film und Entertainment GmbH (Melissa Graj) im Auftrag des ZDF (Red.: Florian Weber). Besetzung für **Geisterstunde**: Klaus Peeck, Felix Vörtler, Maxim Mehmet, Sophie Dal, Christina Hecke, Katharina Heyer.
Besetzung für **Schiffe schrotten**: Sebastin Hülk, Ulrike Folkerts, Yunus Cumartpay, Volker Wackermann. Drehorte: Köln, Leer und Umgebung. Drehzeit: noch bis Anfang Oktober 2024.

Sandra Wollner

bei dem Kinofilm **Everytime**; B: Sandra Wollner; P: The Barricades GmbH und Panama Film in Koproduktion mit ZDF/Das kleine Fernsehspiel (Red.: Burkhard Althoff) und ORF. Besetzung: Birgit Minichmayr, Carla Hüttermann, Tristan Lopéz, Lotte Shirin Keiling, Hermann Beyer, Eva Weißenborn, Knut Berger, Lilly Tschörtner. Drehorte: Berlin, Wien, Teneriffa. Drehzeit: bis Ende Oktober 2024.

Förderentscheidungen

BKM
Kulturelle
Filmförderung
Juli 2024

Produktionsförderung für Kinospielefilme:

Wolfgang Becker: <i>Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße</i> ;	500.000 €
B: Constantin Lieb, Wolfgang Becker; P: X Filme Creative Pool	
Felix Kruis: <i>Philipp Lahm</i> ; B: Felix Kruis; P: Felix Kruis FP	160.000 €
Jannis Lenz: <i>Freaks</i> ; B: Jannis Lenz, Alexander Dirninger; P: Zeitgeist	500.000 €
Sophia Mocerrea: <i>Brautraub</i> ; B: Sophia Mocerrea; P: NiKo Film	500.000 €
David Nawrath: <i>Teufelstal</i> ; B: Paul Salisbury, David Nawrath;	500.000 €
P: 23/5 Filmproduktion	
Angela Schanelec: <i>Thomas der Starke</i> ; B: A. Schanelec; P: faktura film	500.000 €
Faraz Shariat: <i>Staatsschutz</i> ; B: Claudia Schaefer, Sun-Jo Choi,	500.000 €
Jee-Un Ki; P: Jünglinge Film	

Drehbuchförderung:

Vladimir Beck: <i>Das Ufer</i>	30.000 €
Rainer Kirberg: <i>Am Himmel</i>	30.000 €
Hans-Ullrich Krause, Cooky Ziesche: <i>Wir sind Träume</i>	30.000 €
Henrika Kull, Susana Abdulmajid: <i>Ein Mädchen wie wir</i>	30.000 €
Michael Schorr, Martin Ecker: <i>Wir sind das, was wir fürchten</i>	30.000 €
Yüksel Yavuz: <i>Abschied</i>	30.000 €

Die BKM-Jury Spielfilm tagte in folgender Besetzung:

Jan Bonny, Claudia Kühn, Ayse Polat, Tom Spieß und Verena von Stackelberg.



KI Training

Text, Bild, Video, Sound und Projektmanagement

www.prof-schwertel.de



BKM	Produktionsförderung für Kinodokumentarfilme:	
Kulturelle	Jörg Adolph: <i>Expedition ins Gehirn</i> ; P: if...Productions Film	150.000 €
Filmförderung	Alisa Berger: <i>RAW (WAR)</i> ; P: Alisa Berger	180.000 €
Juni 2024	Verena Kuri: <i>Unter dem Bild</i> ; P: NABIS Film Berlin	175.000 €
	Kate Tessa Lee, Tom Schön: <i>The Faraway Near</i> ; P: Blue Monticola Film	180.000 €
	August Pflugfelder: <i>Notruf</i> ; P: Luzid Film	90.000 €
	Christoph Mushayija Rath: <i>A Hole in the Roof</i> ; P: Film Five	180.000 €

Die BKM-Jury Dokumentarfilm tagte in folgender Besetzung:
Shaheen Dill-Riaz, Ulrich Gaulke, Ines Johnson-Spain, Dirk Manthey
und Heidi Specogna.

BKM	Produktionsförderung für Kurzfilme:	
Kulturelle	Kathrin Albers, Jenni Tietze: <i>Keki</i> ; P: Jenni Tietze	11.000 €
Filmförderung	Gregor Bartsch: <i>Ein Meter siebzig</i> ; P: Rocinante Film International	21.783 €
2024	Arne Bunk, Tanja Bächlein: <i>Das Wissen der Welt</i> ; P: bunk +bächlein GbR	20.000 €
	Alex Gerbaulet, Bettina Hohorst: <i>Am Anfang war die Klit</i> ; P: pong film	30.000 €
	Anna Paula Hönig: <i>Chamana</i> ; P: Schuldenberg Films	30.000 €
	Nazgol Kashani: <i>Onkel Filmi</i> ; P: Fabian & Fred	30.000 €
	Florian Kunert: <i>Die Königin der Südsee</i> ; P: Florian Kunert	30.000 €
	Marian Mayland: <i>Eine Weite</i> ; P: Marian Mayland	24.957 €
	Pavel Mozhar: <i>Mit einem freundlichen Gruß</i> ; P: Mozhar & Volkmar Film	30.000 €
	Anne-Christin Plate: <i>sexability</i> ; P: Balance Film	30.000 €
	Hoda Taheri, Boris Hadzija: <i>Unser Garten ist einsam</i> ; P: Angst Filmproduktion GbR, Carlotta Cornehl & Clara Puhmann	30.000 €
	Vladimir Vulevic: <i>Tanzende Bären</i> ; P: fünferfilm	30.000 €

Die BKM-Jury Produktionsförderung für Kurzfilme tagte in folgender
Besetzung: Linda Friese, Victor Orozco Ramirez, Sarah Schlüssel und
Helena Wittmann.

BKM-	Verleihförderung:	
Verleihförderung	Across Nations Filmverleih: <i>Mit der Faust in die Welt schlagen</i> ;	60.000 €
2024	R: Constanze Klaue	
	Alamode Filmdistribution: <i>Treasure</i> ; R: Julia von Heinz	50.000 €
	Grandfilm: <i>Kein Wort</i> ; R: Hanna Slak	25.000 €
	jip film & verleih: <i>Ellbogen</i> ; R: Asli Özarslan	50.000 €
	missingFILMs: <i>Power of Love</i> ; R: Jonas Rothlaender	18.000 €
	Neue Visionen Filmverleih: <i>Architecton</i> ; R: Victor Kossakovsky	32.800 €
	Pandora Film Medien: <i>In Liebe, Eure Hilde</i> ; R: Andreas Dresen	70.000 €
	W-Film Distribution: <i>Bis hierhin und wie weiter?</i> ; R: Felix Maria Bühler	34.450 €

Die BKM-Jury Verleih tagte in folgender Besetzung:
Frank Beume, Vanessa Ciszewski, Andreas Fink, Maria Minewitsch, Elisa Rosi und
Alexander Wadouh.

BKM	Verleihförderung:	
	Across Nations Filmverleih: <i>For the Time Being</i> ; R: Nele Dehnenkamp	15.000 €
	Daniel Ludwig Cine Global Filmverleih: <i>Independence</i> ;	24.000 €
	R: Felix Meyer-Christian	
	farbfilm verleih: <i>Teaches of Peaches</i> ; R: Philipp Fussenegger,	65.000 €
	Cordula Kablitz-Post	
	Filmwelt Verleihagentur: <i>Schock</i> ;	30.000 €
	R: Daniel Rakete Siegel, Denis Moschitto	
	jip film & verleih: <i>Gondola</i> ; R: Veit Helmer	63.000 €
	mindjazz pictures: <i>Plastic Fantastic</i> ; R: Isa Willinger	18.580 €
	MUBI Deutschland: <i>Dead Girls Dancing</i> ; R: Anna Roller	30.000 €

BKM	Neue Visionen Filmverleih: <i>Niemals allein - Immer zusammen;</i>	25.000 €
	R: Joanna Georgi	
	Weltkino Filmverleih: <i>Bad Director;</i> R: Oskar Roehler	33.500 €
	Weltkino Filmverleih: Living Bach; R: Anna Schmidt	10.000 €
FFA	Verleihförderung:	
September 2024	Constantin Film Vertrieb: <i>Hagen - Im Tal der Nibelungen;</i>	300.000 €
	R: Cyrill Boss, Philip Stennert	
	DCM Film Distribution: <i>Element of Crime - Wenn es dunkel oder kalt wird in Berlin;</i> R: Charly Hübner	28.000 €
	Leonine Distribution: <i>Alter weißer Mann;</i> R: Simon Verhoeven	400.000 €
	Leonine Distribution: <i>Niko - Reise zu den Polarlichtern;</i>	320.000 €
	R: Kari Juusonen, Jorgen Lerdam	
	Leonine Distribution: <i>Die Schule der magischen Tiere 3;</i>	450.000 €
	R: Sven Unterwaldt	
	Majestic Filmverleih: <i>Riefenstahl;</i> R: Andres Veiel	40.000 €
	Plaion Pictures: <i>Des Teufels Bad;</i> R: Veronika Franz, Severin Viala	31.000 €
	Port au Prince Pictures: <i>Tandem - In welcher Sprache träumst du?;</i>	33.500 €
	R: Claire Burger	
	Sony Pictures Entertainment Deutschland: <i>Die Drei ??? und der Karpatenhund;</i> R: Tim Dünschede	600.000 €
	Tobis Film: <i>Die Heinzels - Neue Mützen, Neue Mission!;</i>	400.000 €
	R: Ute von Münchow-Pohl	
	Weltkino Filmverleih: <i>Samia;</i> R: Yasemin Samdereli	32.000 €
	Wild Bunch Germany: <i>Pfau - bin ich echt?;</i> R: Bernhard Wenger	60.000 €
	X Verleih: <i>Das Licht;</i> R: Tom Tykwer	280.000 €
	Medialeistungen:	
	Leonine Distribution: <i>Die Schule der magischen Tiere 3;</i>	500.000 €
	R: Sven Unterwaldt	
	Majestic Filmverleih: <i>Riefenstahl;</i> R: Andres Veiel	100.000 €
	Sony Pictures Entertainment Deutschland: <i>Die Drei ??? und der Karpatenhund;</i> R: Tim Dünschede	400.000 €
	Studiocanal: <i>Woodwalkers;</i> R: Damian John Harper	300.000 €
	Leonine Distribution: <i>Alter weißer Mann;</i> R: Simon Verhoeven	300.000 €
	Leonine Distribution: <i>Niko - Reise zu den Polarlichtern;</i>	
	R: Kari Juusonen, Jorgen Lerdam	100.000 €
	Studiocanal: <i>Woodwalkers;</i> R: Damian John Harper	600.000 €
	Tobis Film: <i>Die Heinzels - Neue Mützen, Neue Mission!;</i>	100.000 €
	R: Ute von Münchow-Pohl	
	Programmanbieterförderung (Video):	
	barnsteiner-film: <i>Helke Sander: Aufräumen;</i> R: Claudia Richarz	13.160 €
Film- und Medien-Stiftung NRW	Produktionsförderung für Kinospielefilme:	
September 2024	Siddiq Barmak: <i>The Postman;</i> B: Asad Hussain , Siddiq Barmak;	150.000 €
	P: Epik Filmproduktion in Koproduktion mit ZDF, Arte sowie L'atelier Documentaire	
	Lars Jessen: <i>Spaziergang nach Syrakus;</i> B: Heide u. Rainer Schwochow;	750.000 €
	P: Pandora Film mit Florida Film	
	Aron Lehmann: <i>Lügen über meine Mutter;</i> B: Rosalie Thomass (nach der Romanvorlage von Daniela Dröscher); P: Tobis Filmproduktion mit dem ZDF	400.000 €
	Oona von Maydell: <i>About us?;</i> B: Oona von Maydell; P: 2Pilots Filmproduction mit WDR, SR / Arte	500.000 €

Film- und Medien- Stiftung NRW September 2024	Nana Neul: <i>Die Stille liebt es und die Nacht</i> ; B: Sylke Rene Meyer; P: Heimatfilm	700.000 €
	Marcus H. Rosenmüller: <i>Extrawurst</i> ; B: Dietmar Jacobs, Moritz Netenjakob (nach dem gleichnamigen Theaterstück); P: Lieblingfilm in Koproduktion mit Studiocanal sowie ARD / Degeto	700.000 €
	Josie Rourke: <i>The Custom of the Country</i> ; B: Josie Rourke (nach der Romanvorlage von Edith Wharton; P: MO Co-Production in Koproduktion mit Rabbit's Foot Films	600.000 €
	Simon Verhoeven: <i>Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke</i> ; B: Simon Verhoeven, Lars Hubrich (nach dem gleichnamigen Roman von Joachim Meyerhoff); P: Komplizen Film	400.000 €
	Projektentwicklungsförderung:	
	Maryam Keshavarz: <i>The Last Harem</i> ; B: Paolo Marinou-Blanco, Maryam Keshavarz; P: Gifted Films West	38.000 €
	Produktionsvorbereitungsförderung:	
	Jessica Krummacher: <i>Bünde</i> ; P: Made in Germany	40.000 €
Filmstiftung NRW	Verleihförderung:	
	Majestic Filmverleih: <i>Riefenstahl</i> ; R: Andres Veiel	39.000 €
	Plaion Pictures: <i>Des Teufels Bad</i> ; R: Veronika Franz, Severin Viala	45.000 €
	Studiocanal: <i>Der Buchspazierer</i> ; R: Ngo The Chau	50.000 €
	Studiocanal: <i>The Outrun</i> ; R: Nora Fingscheidt	35.000 €
Nordmedia Fund Niedersachsen September 2024	Produktionsförderung für Spielfilme:	
	Ali Samadi Ahadi: <i>Go with the Floh</i> ; B: Ali Samadi Ahadi, Arne Nolting; P: Little Dream Entertainment	250.000 €
	Nicolas Ehret: <i>Morgen war Krieg</i> ; B: Epik Filmproduktion	250.000 €
	Bernhard Jasper, Maggie Peren: <i>Die Schule der magischen Tiere 4</i> ; B: Mirjam Müntefering; P: Kordes und Kordes Film Süd	300.000 €
	Andi Rosenhagen: <i>Adam und Holunder (AT)</i> ; B: Andi Rosenhagen; P: Wüste Film	140.000 €
	Zarah Schrade: <i>Hygge (Nordlichter)</i> ; B: Lena Fakler; P: Klinkerfilm Production UG	183.358 €
	Andreas Utta: <i>Revision</i> ; B: Andreas Utta; P: Outtakes Filmproduktion	350.000 €
	Produktionsförderung für Dokumentarfilme:	
	Gülseli-Bille Baur: <i>Die Träume meiner Eltern. Auf den Spuren deutsch-türkischer Geschichte</i> ; B: Gülseli-Bille Baur, Regina Schilling; P: Längengrad Filmproduktion	30.000 €
	Tamer Jandali: <i>Solande es nicht aufhört</i> ; B: Tamer Jandali; P: the serious people	40.000 €
	Constantin Löhrmann: <i>Föhr 5 Meter über Null</i> ; B: Constantin Löhrmann; P: Geomar-film	138.000 €
	Produktionsförderung für Kurzfilme:	
	Juliane Block: <i>Moormel</i> ; B: Juliane Block; P: Arand und Block, Kaav Films	70.000 €
	Reza Sam Mosadegh: <i>Inkubus</i> ; B: Ronja Marie Lauderbach; P: Hamburg Media School	25.000 €

Zeit für einen Quantensprung?
Drehbuch-Alchimie
www.MarcusPatrickRehberg.com



Produktionsförderung für Features / Dokumentationen:	
Maik Gizinski: <i>Great Lakes</i> ; B: Maik Gizinski; P: elb motion pictures	62.600 €
Jörg Hinner, Johann Ahrends: <i>Cuxhaven - Von Touristen und Traumberufen am Meer</i> ; P: DHF Media	35.420 €
Gerrit Lampe: Fischereihafen Bremerhaven; P: Kamera Zwei	52.820 €
Stefan Radüg: <i>Die Lieferanten der Köche</i> ; P: nahaufnahme medienproduktion	31.812 €
Nora Stoewer: <i>Bahnhofskeipen - Die Inseln zwischen den Gleisen</i> ; P: video:arthouse	31.450 €
Franziska Voigt: <i>Durchstarten auf Spiekeroog</i> ; P: TVN Factual Entertainment	63.771 €

Produktionsförderung für Fernsehspiele / Serien:	
N. N.: <i>Schwarzes Gold</i> ; Justiin Koch; P: Kinescope Film	1.500.000 €
Ulf Thomas, Torsten Wacker: <i>Volle Kraft voraus - die Geschichte der Kreuzfahrt</i> ; B: Ulf Thomas, Manfred Uhlig; P: jumpmedien	139.500 €

Projektweiterentwicklungsförderung:	
Felix Giese: <i>Saterland</i> ; B: Felix Giese, Daniel Giese; P: Rohfilm Productions	40.000 €
Joe Pual Kienast: <i>Noelle</i> ; B: Joe Paul Kienast; P: greatartig	25.000 €
Ulrich Klingenschmitt: <i>Geht's eigentlich noch schlimmer?</i> ; P: Leitwolf FP	25.000 €
Wilke Könken: <i>Rainer - Des Leben is Hot</i> ; B: Antje Huhs; P: Bremedia	20.000 €

Drehbuchförderung / Stoffentwicklung:	
Anna-Franziska Kaufmann: <i>Underdogs</i> (AT); P: heyfilm	25.000 €
Sophie Therese Jung: <i>War doch nur Spaß!</i> ; P: Banana Tree Film	23.000 €
Silke Merzhäuser, Julia Roesler: <i>Nelkenstraße 16</i> ; P: werkgruppe2 FP	24.000 €
Laura Anai Saenger: <i>Patagonien-Doku: Naturheilkunde der Mapuche</i> ; P: Bilderbuch Productions	22.000 €

Einreichtermine für Förderungsanträge

BKM Kult. Filmförderung des Bundes
Drehbuch- und Produktionsförderung für programmfüllende Spielfilme: **tba**
Stoffentwicklungs- und Produktionsförderung für lange Dokumentarfilme:
Produktions-, Treatment-, Drehbuch- und Projektentwicklungsförderung für Kinderfilme:
tba
Produktionsförderung für Kurzfilmvorhaben: **tba**
Verleihförderung: tba
Verleihprogrammpreis: **2025**
Deutscher Kurzfilmpreis: **2025**
Kinoprogrammpreis: **2025**
Anträge an das Bundesarchiv Filmförderung
BKM, Filmreferat K 35, K35@bkm.bund.de, <https://www.bundesregierung.de>

FFA
Produktionsförderung (Projektförderung) und Drehbuchförderung: **tba**
Förderung für deutsch-französische Koproduktionen: tba
Deutsch-italienischer Co-Production Development Fonds: **tba**
Deutsch-Polnischer Filmfonds: **tba**
Verleihförderung/Medialeistungen (Marketing) sowie Videoförderung:
Kinoförderung: **tba**
German Motion Picture Fund (Produktionsförderung für Serien): **laufend**
Digitalisierung des nationalen Filmerbes (kuratorisches Interesse): **tba**
Digitalisierung des nationalen Filmerbes (konservatorisches Interesse): **tba**
FFA, www.ffa.de, Tel: 030 - 27 57 70,

DFFF 1
Deutscher FilmförderFonds (DFFF): **laufend (spätestens sechs Wochen vor Drehbeginn)**. www.dfff-ffa.de

EURIMAGES	Produktionsförderung für europäische Koproduktionen: 08. Januar 2025 EURIMAGES (European Cinema Support Fund), www.coe.int/Eurimages
Kuratorium junger deutscher Film	Produktionsförderung für Kinderfilme: tba Stipendium Stoffentwicklung Talentfilm: tba Anträge an das Bundesarchiv, Ref. FA 1 – Filmförderung Kuratorium junger deutscher Film, info@kjdf.org , www.kuratorium-junger-film.de
Creative Europe / MEDIA-Programm	tba Creative Europe Desk, https://creative-europe-desk.de/service/creative-europe-desks-germany
Nordrhein-Westfalen Filmstiftung NRW	Produktion, Verleih und vorbereitende Förderarten: 27. Nov. 2024 Vereinfachte Förderung – Produktion: 05. Dez. 2024 Vereinfachte Förderung – Verleih und Vertrieb: tba Abschlussfilmförderung: tba Deutsch-französischer Serienfonds: tba Kinoprogrammpreis: tba ; Innovative serielle Formate: tba Film- und Medienstiftung NRW, Tel: 0211 - 93 05 00, info@filmstiftung.de , www.filmstiftung.de
Berlin-Brandenburg Medienboard	Stoff- und Projektentwicklung, Produktion, Serial Drama, Verleih: 19. Nov. 2024 Förderung von innovativen audiovisuellen Inhalten: tba Anträge an das Berlin-Brandenburg, info@medienboard.de , www.medienboard.de , Tel: 0331 - 74 38 70
Bayerische Filmförderung FilmFernsehFonds	Produktion Kinofilm, Projektentwicklung, Drehbuchförderung, Nachwuchsförderung, Verleihförderung: tba Produktion: Internationale Koproduktionen und Serien: laufend FilmFernsehFonds Bayern, filmfoerderung@fff-bayern.de , www.fff-bayern.de Tel: 089 - 544 60 20
Baden-Württemberg Medien- und Filmgesellschaft (MFG)	Produktion, Produktionsvorbereitung, Stoffentwicklung / Drehbuch: 05. Nov. 2024 Postproduktion: ganzjährig ; Kinoinvestitionsförderung: tba Verleih/Vertrieb: tba Kinopreise (gewerbliche Kinobetreiber/innen): 2025 - Kommunale Kinos: 31. Dez. 2024 Kinoinvestitionsförderung: tba Anträge an die MFG Baden-Württemberg, filmfoerderung@mfg.de , film.mfg.de Tel: 0711 - 90 71 54 00
Sachsen/ Sachsen-Anhalt Thüringen MDM	Stoff- und Projektentwicklung, Produktion, Verleih, Vertrieb, Abspiel, Präsentation: 02. Dezember 2024 (Beratung bis 25. Nov. 2024) Anträge an die Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM), Tel: 0341 - 26 98 70, www.mdm-online.de
MOIN Filmförderung Hamburg - Schleswig-Holstein	High End: Filme und Serien über 3.5 Mio. € sowie Kinodokumentarfilme mit Herstellungskosten über 1.5 Mio. €: 23. Oktober 2024 Director's Cut: Filme und Serien unter 3,5 Mio. € sowie Kinodokumentarfilme unter 1,5 Mio. €: 05. Nov. 2024 NEST – Treatment-/Drehbuchförderung: tba Förderungsanträge an die FilmFörderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH, Tel: 040 - 398 37 28, filmfoerderung@ffhsh.de , www.ffhsh.de
Filmwerkstatt Kiel	Kurz & innovativ: Kurzfilme und innovative Formate: 05. November 2024 Förderanträge an die Filmwerkstatt Kiel. www.ffhsh.de
Rheinland-Pfalz	Produktionsförderung für audiovisuelle Projekte/Games, Stipendien: 31. Oktober 2024

Medienförderung	Anträge an die Medienförderung RLP, Turmstr. 10, 67059 Ludwigshafen, mf-rlp.de
HessenFilm und Medien	Treatment: laufend Stoffentwicklung: 12. November 2024 Produktionsvorbereitung, Sezkastensystem, Produktionsförderung (inkl. Nachwuchs), Paketförderung Postproduktion, Verleih und Vertrieb (Main Jury): 12. November 2024 Nachwuchs (Produktionsvorbereitung, Besonderer Hochschulabschlussfilm, Produktionsförderung bis 1,5 Mio. €: Hessischer Nachwuchs: 12. Nov. 2024 Step/Autor/innenstipendium: tba Regulärer Hochschulabschlussfilm: tba Talent-Paketförderung: 19. Nov. 2024 Festivals, Veranstaltungen: tba Die Antragstellung setzt eine vorherige Beratung bei der Förderabteilung der HessenFilm voraus. Anträge an HessenFilm und Medien, Tel: 069 – 15 32 404 85, info@hessenfilm.de, www.hessenfilm.de
Niedersachsen/ Bremen nordmedia	Alle Förderungsarten: 2025 media talents: tba Anträge an nordmeda, info@nordmedia.de www.nordmedia.de
Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern	Projektentwicklung, Produktion, Verleih: 2025 Talentförderung: ganzjährig Festivalförderung: 15. Nov. 2024 Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern, www.mv-filmfoerderung.de
German Films	Förderung der Kinostarts im Ausland (Zuschüsse und Darlehen): tba Anträge an German Films, www.german-films.de
Sachsen Kult. Filmförderung	Projektförderung: 01. März 2025 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Karl-Liebknecht-Str. 56, 01109 Dresden. www.kdfs.de
Filmbüro Bremen Kult. Filmförderung	Kleinstprojektförderung: laufend Anträge ans Filmbüro Bremen, www.filmbuero-bremen.de

Preise

Preise der DEFA-Stiftung

Preis für herausragende Leistungen im deutschen Film, dotiert mit 10.000 €:
an die Schauspielerin **Katharina Thalbach**;
Förderpreis für junges Kino, dotiert mit 5.000 €:
an den Regisseur **Max Gleschinski**;
Preis für das filmkünstlerische Lebenswerk, dotiert mit 10.000 €:
an die Schriftstellerin **Christa Kozik**;
Programmpreise, dotiert mit jeweils 5.000 €:
an den Filmpublizisten und Kurator **Jan Gympel**,
an die **Filmgalerie 451** sowie an das **Cinema Barby**.

Preise der AG Kino Gilde

Bester Film (national): **In Liebe, Eure Hilde** von **Andreas Dresen** (Verleih: **Pandora**)
Bester Film (international): ex aequo
Die Saat des heiligen Feigenbaums (Verleih: **Alamode**),
Emilia Perez von **Jacques Audiard** (Verleih: **Wild Bunch/Neue Visionen**)
Bester Dokumentarfilm:
Riefenstahl von **Andres Veiel** (Verleih: **Majestic Filmverleih**);
Bester Film (Junges Kino): **Ellbogen** von **Asli Özarslan** (Verleih: **jip-Film Verleih**)

Preise der AG Kino Gilde

Bester Kinderfilm:
Fuchs und Hase retten den Wald von Mascha Halberstad (Verleih: Neue Visionen)
 Publikumspreis: ***Element of Crime – Wennb es dunkel und kalt wird in Berlin*** von Charly Hübner (Verleih: DCM);
 Publikumspreis Bester Kurzfilm: ***Yellow*** von Elham Ehsas (Verleih: interfilm).
 Favoriten der Jugendjury: ***Tandem – In welcher Sprache träumst du*** (R: Claire Burger, Verleih: Port au Prince Pictures),
Riefenstahl und ***Die Saat des heiligen Feigenbaums***.

Festival-Preise Festival des deutschen Films Ludwigshafen

Filmkunstpreis 2024 – Bester Film: **Angelina Maccarone** für ***Klandestin***;
 Beste Regie: **Thomas Arslan** für ***Verbrannte Erde***;
 Bestes Drehbuch: **Oliver Ziegenbalg** für ***One For The Road***.
 Ludwigshafener Auszeichnung –
 an **Aylin Tezel** für ihr Erstlingswerk ***Falling Into Place***,
 an **Senita Huskic** für ***Trapps Sommer!***;
 an **Meret Becker** und **Luise Landau** für ***Familie is nich***.
 Rheingold Publikumspreis:
 an **Christian klandt** für ***Sterben für Beginner***.

Festivals

Berlin 23. bis 27. Okt. 2024. **Ukrainian Film Festival Berlin**. Motto: **The Art of Being Free**. Zeitgenössische Autorenfilme sowie Kurzfilmprogramm. Orte: Diverse Kinos. www.uffberlin.de

Los Angeles, USA 23. bis 27. Okt. 2024. **Int. Filmfestival. AFI Fest**. www.AFIfest.com www.afi.com

Biberach 30. Okt. bis 03. Nov. 2024. **Biberacher Filmfestspiele**. Wettbewerb für deutsche Kinospielefilme, für Debütspiel filme, Dokumentarfilme (Kino- und TV-Produktionen) sowie Kurzfilme (dotierte Preise). www.filmfest-biberach.de

Thessaloniki, Griechenland 31. Okt. bis 10. Nov. 2024. **Int. Filmfestival**. Wettbewerb. www.filmfestival.gr

Duisburg 04. bis 10. Nov. 2024. **Duisburger Filmwoche**. Wettbewerb (dotierte Preise). www.duisburger-filmwoche.de

Cottbus 05. bis 10. Nov. 2024. **Festival des osteuropäischen Films**. Wettbewerb. www.filmfestivalcottbus.de

Santa Monica, Los Angeles 05. bis 10. Nov. 2024. **American Film Market (AFM)** www.AmericanFilmMarket.com

Berlin 05. bis 10. Nov. 2024. **Interfilm - Int. Kurzfilmfestival**. Wettbewerb (Preise). www.interfilm.de

Regensburg 06. bis 13. Nov. 2024. **Transit-Filmfestival**. Motto: **Hi, how are you?** www.transit-filmfest.de

Lübeck 06. bis 10. Nov. 2024. **Nordische Filmtage sowie Filmforum Schleswig-Holstein**. www.nordische-filmtage.de

Mainz 7. bis 17. Nov. 2024 **FILMZ - Festival des deutschen Kinos**. Wettbewerb für lange, mittellange Filme und Kurzfilme. www.filmz-mainz.de

Hannover 07. bis 10. Nov. 2024. **Up and coming Film Festival**. Schwerpunkt: Nachwuchs. Wettbewerb um den Deutschen Nachwuchsfilmpreis. www.up-and-coming.de

Taipeh, Taiwan 07. bis 24. Nov. 2024. **Int. Filmfestival ‚Golden Horse‘**. Wettbewerb. www.goldenhorse.org.tw

Alcine, Madrid 07. bis 17. Nov. 2024. **Alcine - Europ. Kurzfilmwettbewerb**. www.alcine.org

Sevilla, Spanien 08. bis 16. Nov. 2024. **Festival des europäischen Films**. festivalcinesevilla.com

Arras, Frankreich 08. bis 17. Nov. 2024. **Int. Filmfestival**. www.arrasfilmfestival.com

Tallinn, Estland 08. bis 24. Nov. 2024. **Int. Filmfestival - Black Nights Film Festival**. Wettbewerb.

Oslo, Norwegen	09. bis 17. Nov. 2024. Int. Filmfestival - Films from the South. www.filmfrasor.no
Braunschweig	11. bis 17. Nov. 2024. Filmfest. Wettbewerb. www.filmfest-braunschweig.de
Kassel	12. bis 17. Nov. 2024 Dokumentar- und Videofest. Wettbewerb (dotierte Preise). www.kasselerdokfest.de
Amsterdam, Holland	14. bis 24. Nov. 2024. Int. Dokumentarfilmfestival. IDFA. Wettbewerb (dotierte Preise). www.idfa.nl
Amiens, Frankreich	15. bis 23. Nov. 2024. Int. Filmfestival. Wettbewerb. www.filmfestamiens.org
Wiesbaden	15. bis 24. Nov. 2024. Exground-Kurzfilmwettbewerb. Wettbewerb. www.exground.com
Huelva, Spanien	15. bis 23. Nov. 2024. Festival des iberoamerikanischen Kinos. www.festicinehuelva.com
Gijon, Spanien	15. bis 23. Nov. 2024. Int. Filmfestival. Wettbewerb. www.gijonfilmfestival.com
Hamburg	15. bis 24. Nov. 2024. CineFest - Int. Festival des deutschen Film-Erbes. www.cinefest.de
Lodz, Polen	16. bis 23. Nov. 2024. 'Camerimage' - Int. Filmfestival für Filmkunst. www.camerimage.pl
Doha, Katar	16. bis 23. Nov. 2024. Doha Tribeca Film Festival. www.dohafilminstitute.com
Belfort, Frankreich	18. bis 24. Nov. 2024 Int. Filmfestival. Wettbewerb. www.festival-entrevues.com
Köln	19. bis 24. Nov. 2024. Kurzfilmfestival. www.kffk.de
Bochum	20. bis 24. Nov. 2024. Blicke - Filmfestival des Ruhrgebiets. www.blicke.org
Turin, Italien	22. bis 30. Nov. 2024. Int. Filmfestival "Cinema Giovani". Wettbewerb (dotierte Preise). www.torinofilmfest.org
Bilbao, Spanien	22. bis 30. Nov. 2024 Int. Dokumentar- und Kurzfilmfestival. Wettbewerb (dotierte Preise). www.zinebi.eus
Düsseldorf	27. bis 28. Nov. 2024. Filmfest Düsseldorf. www.filmfest-duesseldorf.de
Singapore, Südostasien	28. Nov. bis 08. Dez. 2024. Int. Filmfestival. www.sgiff.com
Marrakesch, Marokko	29. Nov. bis 07. Dez. 2024. Int. Filmfestival. www.marrakech-festival.com
Kairo, Ägypten	Nov. 2024. Int. Filmfestival. Wettbewerb. ciff.org.eg
Florenz, Italien	Nov. 2024. Int. Dokumentarfilmfestival. Wettbewerb. www.festivaldeipopoli.org
Havanna, Kuba	05. bis 15. Dez. 2024. Int. Filmfestival. www.habanafilmfestival.com
Berlin	10. bis 14. Dez. 2024. Weltkinofestival- Around the World in 14 Films. 14films.de
Solothurn, Schweiz	Januar 2025. Solothurner Filmtage. www.solothurnerfilmtage.ch
Biarritz, Frankreich	Januar 2025. FIPA - Festival International de Programmes Audiovisuels. Wettbewerb. www.fipadoc.com
Saarbrücken	20. bis 26. Jan. 2025. Festival Max-Ophüls-Preis. Festival für deutschsprachige Nachwuchsfilme. www.max-ophuels-preis.de
Park City/ Sundance, USA	23. Jan. bis 02. Febr. 2025. Sundance Film Festival. Wettbewerb. www.sundance.org
Rotterdam, Holland	30. Jan. bis 05. Febr. 2025. Int. Filmfestival. Wettbewerb. www.filmfestivalrotterdam.com
Würzburg	31. Jan. bis 02. Febr. 2025. Int. Filmwochenende. Wettbewerb (dotierte Preise). www.filmwochenende.de
Park City, USA	20. bis 26. Febr. 2025. Slamdance Film Festival. www.slamdance.com
Berlin	13. bis 23. Febr. 2025. Int. Filmfestspiele. Wettbewerb. Anm. für Langfilme bis 30. Okt. 2024; Für Kurzfilme bis 13. Nov. 2024. www.berlinale.de

Veranstaltungen

Berlin

noch bis

18. Nov. 2024

Filmreihe: **Dokumentarische Positionen: Tamara Trampe & Johann Feindt.**

Veranstalter: Zeughaus im Deutschen Historischen Museum, www.zeughauskino.de

München

26.+27. Okt. 2024

26. +27. Okt. 2024

02.+03. Nov. 2024

09.+10. Nov. 2024

16.+17.Nov. 2024

Seminar: **Drehbuchhandwerk.** Dozenten: **Frank Raki, Christoph von Zastrow.**

Kamera-Workshop. Dozent: **Christoph Harrer.**

Seminar: **Comedy.** Dozent: **Dirk Stiller.**

Seminar: **Arbeits- und Vertragsrecht für Filmschaffende.**

Dozent: **Steffen Schmidt-Hug.**

Seminar: **Filmhochschul-Bewerbungstraining.** Dozentin: **Daniela Parr.**

Veranstalter: Münchner Filmwerkstatt, www.filmseminare.de

Berlin

23. bis 27. Okt. 2024

Film Restored 2024: Community – Das Filmerbe-Festival der Deutschen Kinemathek.

Ort: Kino Arsenal.

Im Rahmen des Festivals: **Verleihung der Kinopreise des Kinematheksverbundes.**

Der Kinematheksverbund feiert sein 25. Jubiläum.

Veranstalter: Deutsche Kinemathek, www.deutsche-kinemathek.de/filmrestored

Frankfurt/M

26.+27. Okt. 2024

Seminar: **Festivalstrategien: Kurz- und Debütfilme vertreiben und Märkte richtig nutzen.** Dozent: **Nikolaj Nikitin.**

31. Okt., 14. Nov.,

05. Dez. 2024

Seminar: **Nachhaltigkeitssysteme für Film- und Medienunternehmen.** Dozent:

Jochen Müller. Ort: Filmhaus Frankfurt/M.

Ort/Veranstalter: Filmhaus Frankfurt, www.filmhaus-frankfurt.de

Babelsberg

05. Nov. 2024

Jubiläumsfeier der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Symposium: **Ten Years After – Der Weg zur Kunstuniversität.**

Festakt sowie Film- und Projektpräsentationen.

Veranstalter: Filmuniversität Babelsberg, www.filmuniversität.de

Berlin

09. Nov. 2024

Fachtagung: **FilmStoffEntwicklung 2024.** Ort: silent green Kulturquartier.

Veranstalter: Verband für Film- und Fernseh dramaturgie (VeDRA),

www.filmstoffentwicklung.de

Hamburg

09. +10. Nov. 2024

Seminar: **Drehvorbereitungen für einen Spielfilm / Konzeptvorbereitungen.** Dozent: **Janek Rieke.**

16.+17. Nov. 2024

Seminar: **Wie man einen Trickfilm innerhalb von 5 Tagen macht – oder 5 Jahren.**

Dozenten: **Jim Lacy, Jon Frickey.**

23.+24. Nov. 2024

Seminar: **Das Geheimnis des Interviews.** Dozentin: **Maja Classen.**

30. Nov. + 01. Dez.

Seminar: **Produktionsleitung.** Dozentin: **Monika Praefke.**

Ort: Hamburg, FilmFabrique.

Anzeige

Barista/Filmeditor/Tonmann mit Schneiderraum in Berlin hat Termine frei.

Markus Schmidt www.formwillen.de

Online

30. Nov. + 01. Dez.
07.+08. Dez. 2024

Emotionale Führung des Zuschauers im Film und Serie – The secret of connecting. Das Regie-Seminar. Dozent: **Marc Brummund.**

Veranstalter: Filmschule Hamburg Berlin, www.filmschule-hamburg-berlin.de

Potsdam

14. bis 16. Nov. +
05. bis 07. Dez. 24

Winterclass: **Serial Writing and Producing.** Dozent/innen:

Clara Zoe My-Linh von Arnim, Nira Bozkurt, Annette Hess, Bob Konrad, Eva van Leeuwen (Netflix), Katrin Merkel, Jan Wünschmann, Ceylan Yildirim, Torsten Zarges.

Veranstalter: Erich Pommer Institut (EPI), www.epi.media

Hamburg

21. Nov. 2024

Verleihung des Deutschen Kurzfilmpreises durch Kulturstaatsministerin **Claudia Roth.** Begleitprogramm / Branchenveranstaltung. **Was bringt die große Filmreform für den Kurzfilm? Ein Ausblick auf die Fördersystematik ab 2025.**

Ort: Kulturzentrum Kampnagel.

Veranstaltet: BKM mit Kurzfilmagentur Hamburg, www.shortfilm.com

22. Nov. 2024

Vorführung aller Gewinnerfilme im Zeise-Kino, Hamburg, www.zeise.de

Impressum

black box 322, Filmpolitischer Informationsdienst, September/Oktober 2024.

Erscheinungsweise: 8 Ausgaben jährlich; das Jahresabonnement (digital) kostet 28 Euro.

Für gestaltete Anzeigen gilt die Anzeigenpreisliste (www.blackbox-filminfo.de)

Kleinanzeigen (max. fünf Zeilen) kosten 25 €.

Redaktions-/Anzeigenschluss für black box 323 ist der 30. Oktober 2024.

Herausgeberin / Redaktion: Ellen Wietstock.

Mitarbeit an dieser Ausgabe: Gerd Conradt, Margret Köhler.

Redaktionsanschrift: Fischerinsel 4, 10179 Berlin. Tel: 0049 171 190 39 38

wietstock@blackbox-filminfo.de, www.blackbox-filminfo.de

Copyright: Ellen Wietstock. Nachdruck der in black box veröffentlichten Texte und Daten, auch auszugsweise nur mit schriftlicher Genehmigung der Herausgeberin.

Gerichtsstand: Berlin